

Нікопольський професійний ліцей

Відкрита виховна година

на тему:

# "Три кроки у минуле"

Підготувала і провела

Майстер в/н

Гонтар О.В.

2014р

**Тема:** « Три кроки у минуле».

**Мета:**

- виховувати любов до праці, горде ставлення до своєї професії;
- розвивати в учнів розумові та творчі здібності, уміння, навички;
- ознайомити з історією виникнення професії будівельника.

**Обладнання:** мультимедійна система, слайдова презентація, вислови про працю.

**Хід зустрічі**

**Майстер в/н.**(Слайд 1) Шановні учні, гості! Сьогодні ми проводимо виховну годину на тему «Три кроки у минуле». Вона актуальна, тому що праця завжди була, є і буде основою життя. І від того як людина працюватиме, буде залежати майбутнє не тільки сім'ї, а й держави.

Скільки живе людина-скільки вона і буде. Раніше ми жили в таких хатинках (слайд 2), а у цей час ми живемо у сучасних будинках та багатоповерхівках. З кожним віком ми розвиваємося в кращій бік. З'являються нові матеріали, сучасне обладнання, що робить наше життя комфортнішим та гарнішим. *Будівельник* - це покликання, нескінченна творчість і пошук. Сьогодні ми зануримося в історію відомих всьому світові будівельних споруд.

Пізанська вежа перебуває в італійському місті Піза. Своєю назвою падаюча Пізанська вежа зобов'язана тому, що досить сильно нахилена в сторону.

Жителі Пізи люблячи називають свою унікальну вежу "тривалим дивом", тому як щороку вона відхиляється на 1 міліметр від своєї вертикальної осі і так "падає" ось уже вісім сотень років.

Поза всяким сумнівом, Пізанська вежа - це найвидатніша дзвіниця всієї Європи. Колись вважалося, що такий сильний нахил вежі був складовою частиною проекту, але пізніше з'ясувалося, що сама вежа була спроектована вертикальної, а її крен почав давати про себе знати вже на самому початку будівництва. Причиною такого "падіння" споруджуваної дзвіниці могла стати і м'якість знаходиться під неї ґрунту, і неправильна закладка фундаменту, і протікання ґрунтових вод близько до поверхні саме в тому місці, де будувалася вежа.

**Ведучий 1.**

(Слайд 3). Будувалася Пізанська вежа в два етапи, перший з яких почався в 1173 році. У будівництві було дві тривалих перерви і тривало воно практично 200 років. Автор, який спроектував цю споруду, залишився в історії невідомим. Після того, як був збудований перший поверх башти, висотою в 11 метрів, був виявлений крен вежі від вертикальної осі на цілих 4 сантиметри. Роботи були припинені.

Проте будівництво просувалося дуже повільно, і башта зросла до четвертого поверху лише до 1233 року. І тільки через століття від початку будівництва міській владі вдалося знайти того майстра, який погодився продовжувати розпочаті роботи. На той момент вежа вже відхилилася від вертикалі на цілих півметра. Ризик того, що

вона ось-ось завалиться, був настільки великий, що, закінчивши зводити п'ятий колоннадний поверх, майстер відмовився продовжувати будівельні роботи.

### **Ведучий 2.**

(Слайд 4) Пізніше в 1350 році будувати Пізанську вежу взявся інший архітектор. До того моменту дзвіниця вже нахилилася на 92 сантиметри. Піднявши наступний поверх з похилого боку, він "нахилив" споруду в протилежну сторону, після чого на останній восьмий ярус вежі поставив дзвіницю. Таким чином, будівництво "Падаючої вежі", протривало 164 роки, було завершено, ціною відмови від даху і ще чотирьох поверхів. За первинним проектом у вежі мало бути аж 10 поверхів з балконами, дзвіниця мала бути 12-ти поверховою. Тоді висота всього будинку повинна була б бути 98 метрів

### **Ведучий 3.**

(Слайд 5) Не тільки нескінченний процес "падіння" дзвіниці, але і її оригінальна архітектура зробили Пізанську вежу місцем паломництва мільйонів туристів з усього світу.

Міська влада Пізи ведуть постійні роботи по зміцненню вежі, для того щоб зробити її більш стійкою. Але, незважаючи на всі зусилля, Пізанська вежа продовжує прагнути вниз. Якщо нічого не робити за розрахунками математиків неминуче станеться через 40-50 років, коли вежа остаточно втратить стійкість і звалиться.

**Майстер в/н** Це була одна з величних споруд, яка відноситься до 10 величних споруд світу.(Слайд 6)

Наступна наша історія не менш захоплива. Мова піде про мавзолей Тадж-Махал, який був побудований на любові. Чому? Спитаєте ви. Слухайте і дізнаєтесь.

Історії кохання завжди хвилювали уяву людей, незалежно від часу і місця дії. Так, через багато століть нас хвилює історія Трістана та Ізольди, Ромео і Джульєтти. Історія індійського імператора з династії Великих Моголів Джахана і його дружини Мумтаз Махал.

### **Ведучий 1.**

(Слайд 7). Вони зустрілися, коли їй було 14 років, а він був усього на рік старше, і відразу покохали один одного. Однак одружитися їм вдалося не відразу. Насамперед, принца одружили на іншій з політичних міркувань. Весілля закоханим довелося чекати 5 років.

Після весілля принц забув про всіх свої дружин, і проводив час тільки з Мумтаз Махал, тому що вона була йому не просто улюбленою дружиною, але також другом і радником у всіх справах, і не залишала чоловіка навіть у військових походах, не боячись труднощів і поневірянь. У них народилося 8 синів і 6 дочок, але останніх пологів Мумтаз не пережила. Вона померла в віці 36 років.

Імператор Джахан сам ледве не помер від горя, став зовсім сивим, як старезний дід. Однак він прийняв рішення, яке і зробило їх імена безсмертними: вирішив побудувати для своєї коханої такий прекрасний і піднесений мавзолей, якого ще не бачив світ.

## **Ведучий 2.**

(Слайд 8) Будівництво тривало 22 роки, і коштувало імператору дуже дорого, він зібрав 20 тисяч робітників, а мармур возили на слонах. Такий мармур видобували тільки в одному місці: при денному світлі він білий, на сході сонця - рожевий, а при місячному світлі відливає сріблом. Напівкоштовні камені доставляли з різних країн світу.

Безсумнівно, імператор зумів передати в цьому творінні свою любов до дружини і невтішну скорботу по ній - саме тому Тадж-Махал до досі хвилює серця і нікого не може залишити байдужим.

## **Ведучий 3.**

(Слайд 9) Мавзолей Тадж-Махал побудований в стилі ісламської архітектури, а по обох його сторонам стоять дві гарні мечеті. Весь дивовижний архітектурний комплекс - це парк, огорожею якому служать галереї. Він був задуманий як дорога до мавзолею, а зрошувальний канал з мармуровим басейном проходить через всю його територію, розділяючи на дві частини.

Вся історія Тадж-Махала - це історія пристрасті, невтішної скорботи і божественного натхнення - почуттів, завдяки яким було створено це дивовижне, найпрекрасніше творіння - пам'ятник великій любові.

Мавзолей Тадж-Махал внесений до списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО ще в 1983 році, а в 2007 увійшов до списку Нових чудес світу .

**Майстер в/н А** зараз ми зануримося в українську історію.(Слайд 10) Мова піде про Підгорецький замок —пам'ятка архітектури епохи Ренесансу. Розташований у селі Підгірці Бродівського району Львівської області.

Підгорецький замок є одним із найкращих в Європі зразків поєднання ренесансного палацу з бастіонними укріпленнями.

## **Ведучий 1.**

(Слайд 11) Підгорецький замок розташований на одному з відрогів Подільської височини на висоті 399 м над рівнем моря, біля підніжжя якого починається долина річки Стир. Південна частина плато у цьому місці рівнинна, саме в її бік спрямовані укріплення замку і в'їзна брама, а в сторону долини — палац, з вікон якого відкривається чудовий краєвид. Під час хорошої погоди місцевість проглядається на десятки кілометрів. Замок має форму квадрата зі стороною 100 метрів.

Замок збудований з цегли і каменю. Між внутрішньою і зовнішньою стінами замку влаштовано каземати. Вимощена гладкими кам'яними плитами покрівля казематів утворює тераси. Зі сходу, півдня і заходу замок оточує смуга оборонних укріплень, важливими елементами якої є глибокий, облицьований каменем рів і земляні вали.

## **Ведучий 2.**

(Слайд 12) Будівництво велося протягом 1635—1640 років. Службові приміщення утворювали квадратний двір з терасою, пристосованою до оборони. З трьох боків палац був оточений глибоким ровом. До замку в'їжджали через велику браму — портал з двома колонами. На брамі на мармуровій таблиці висів напис латинською мовою: "Вінець ратних трудів — перемога, перемога — тріумф, тріумф —

відпочинок". Під час бойових дій в період визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького замок зазнає серйозних ушкоджень.

У 1656 році починається його відбудова. Пізніше замок зазнає різних ушкоджень. Потім відбувається переломний момент у історії замку його передають Львівській галереї мистецтв. Того ж року створюється благодійний фонд відродження. В фондах галереї зберігаються речі з замку, які планується туди повернути і розмістити у відновленому палаці музей інтер'єрів.

### **Ведучий 3.**

(Слайд 13) Підгорецький парк належить до пам'яток садово-паркового мистецтва державного значення. Побудований на рівні найкращих зразків так званих "італійських парків", він є найгарнішим і чи не єдиним в Україні парком подібного типу.

Звичайно, як і будь який старовинний замок - Підгорецький оточений легендами, переказами і привидами - працівникам музею не раз доводилося бачити тут «Білу Пані» - дружину Яна III Собеського - Марисю.

**Майстер в/н** Погляд в історія –це шлях в майбутнє. Споруди – величні, але збудовані вони звичайними робітничими руками. Вам і вашим рукам відбудувати нашу країну.(Слайд 14).

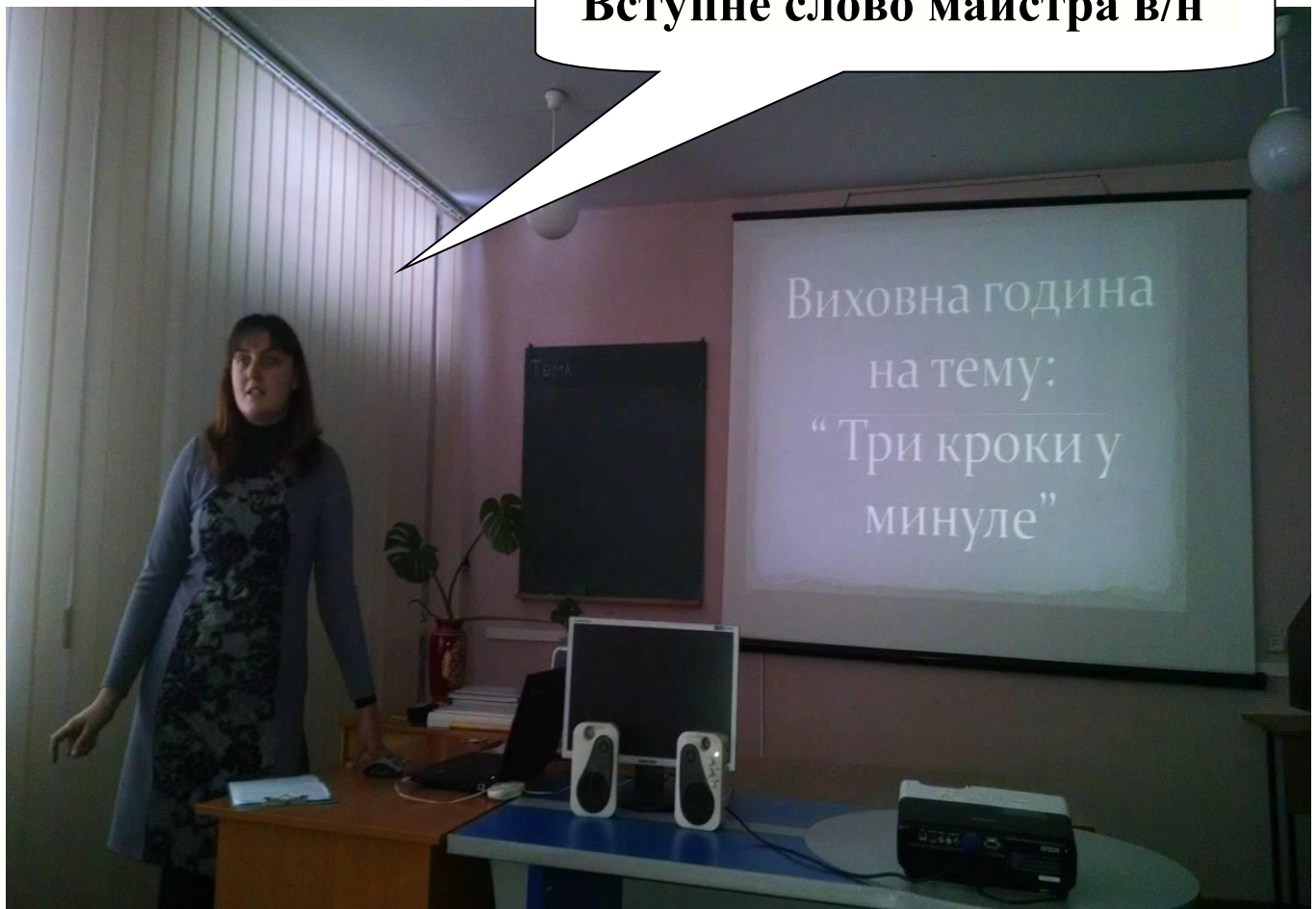
# Фотозвіт проведеної виховної години «Три кроки у минуле».

## Мета:

- виховувати любов до праці, горде ставлення до своєї професії;
- розвивати в учнів розумові та творчі здібності, уміння, навички;
- ознайомити з історією виникнення професії будівельника.

**Обладнання:** мультимедійна система, слайдова презентація, вислови про працю.

**Вступне слово майстра в/н**





*Виступ учнів гр.№157*



**Виступ учнів гр.№155**